قَالَتِ الْأُمُّ : يُمْكِنُكِ أَنْ تَتَصَرَّفِي فِيهِ .

ثُمَّ عَاوَنَتْهَا أُمُّهَا عَلَى جَمْعِ بَعْضِ أَشْيَاءِ الزِّينَةِ ، وَبَعْضِ الثِّيَابِ ، وَبَعْضِ الْكُتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ الْقَدِيمَةِ . . .

قَالَتْ فَوْزِيَّةُ : كُلُّ هٰذِهِ الْأَشْيَاءِ قَلِيلَةُ الثَّمَنِ !

قَالَتِ الْأُمُّ : تَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَسْتَغْنِي عَنْ بَعْضِ أَشْيَائِكِ الْخَاصَّةِ ؛ إِنَّ عِنْدَكِ عِشْرِينَ عَرُوسَةً ؛ فَمَا حَاجَتُكِ إِلَيْهَا جَمِيعًا ؟

فَأَخَذَتْ فَوْزِيَّةُ ثَلَاثًا مِنَ الْعَرَائِسِ ، وَضَمَّتْهَا إِلَى الْأَشْيَاءِ الْأُخْرَى وَهِيَ تَقُولُ : كَيْفَ أَحْمِلُ كُلَّ ذٰلِكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟

قَالَتِ الْأُمُّ : ضَعِيهَا كُلَّهَا فِي عَرَبَةِ الْأَطْفَالِ الْقَدِيمَةِ ، وَادْفَعِيهَا أَمَامَكِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ، وَتَسْتَطِيعِينَ أَنْ تَبِيعِيهَا كَذٰلِكَ بِثَمَنٍ غَيْرِ قَلِيلٍ ، فَإِنَّهَا لَمْ تَزَلْ صَالِحَةً لِلاسْتِعْمَالِ .

وَوَضَعَتَا الْأَشْيَاءَ فِي الْعَرَبَةِ ، وَدَفَعَتَاهَا إِلَى حَدِيقَةِ الدَّارِ حَتَّى تَتَنَاوَلَ فَوْزِيَّةُ غَدَاءَهَا ، ثُمَّ تَذْهَبَ بِهَا إِلَى الْمَدْرَسَةِ .

وَكَانَ « سَعِيدٌ » — وَهُوَ صَبِيٌّ مِنْ أَوْلَادِ الْجِيرَانِ — جَالِسًا فَوْقَ السُّورِ الَّذِي يَفْصِلُ بَيْنَ حَدِيقَةِ دَارِهِ وَحَدِيقَةِ دَارِ فَوْزِيَّةَ ، وَرَأَى الْعَرَبَةَ وَفَوْزِيَّةَ وَأُمَّهَا تَدْفَعَانِهَا إِلَى الْحَدِيقَةِ ، فَسَأَلَ نَفْسَهُ : مَاذَا فِي هٰذِهِ الْعَرَبَةِ يَا تُرَى ؟ . . .

ثُمَّ رَأَى فَوْزِيَّةَ قَرِيبَةً مِنْهُ ، فَسَأَلَهَا ، فَأَخْبَرَتْهُ ؛ فَقَالَ لَهَا : هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أَتَبَرَّعَ مِثْلَكِ بِشَيْءٍ لِلْبَيْعِ فِي



ذٰلِكَ الْمَزَادِ ؟

قَالَتْ فَوْزِيَّةُ : نَعَمْ ، وَلَكَ الشُّكْرُ وَالثَّوَابُ !

فَدَخَلَ سَعِيدٌ دَارَهُ ، ثُمَّ عَادَ وَهُوَ يَحْمِلُ قَاطِرَةً خَشَبِيَّةً ، وَقِطَارَيْنِ ، وَسِتَّ عَرَبَاتٍ ، وَمَجْمُوعَةً أُخْرَى مِنَ اللُّعَبِ ، وَالثِّيَابِ ، وَالْأَحْذِيَةِ الْقَدِيمَةِ . . .

قَالَتْ فَوْزِيَّةُ فَرْحَانَةً : لَقَدْ صَارَ فِي الْعَرَبَةِ ثَرْوَةٌ . . . سَنُسَاهِمُ فِي بِنَاءِ كُوخِ الرَّاعِي بِمَبْلَغٍ كَبِيرٍ !

ثُمَّ شَرَعَا يُرَتِّبَانِ الْأَشْيَاءَ فِي الْعَرَبَةِ ؛ وَجَاءَتْ قِطَّةُ فَوْزِيَّةَ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، فَوَقَفَتْ بِالْقُرْبِ مِنْهُمَا تَلْعَبُ . . .

وَفِي أَثْنَاءِ ذٰلِكَ جَاءَتْ أُمُّ فَوْزِيَّةَ تَحْمِلُ صُنْدُوقًا كَبِيرًا ، وَقَالَتْ : كُنْتُ نَاسِيَةً هٰذَا . . . إِنَّهُ يَحْتَوِي عَلَى مَجْمُوعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْأَصْدَافِ وَالْقَوَاقِعِ .

قَالَتْ فَوْزِيَّةُ : إِنَّنِي لَمْ أَرَهُ مِنْ قَبْلُ . انْظُرْ يَا سَعِيدُ . . إِنَّهَا أَصْدَافٌ جَمِيلَةٌ ، لَيْسَتْ مِثْلَ الْأَصْدَافِ الَّتِي نَرَاهَا عَلَى شَاطِئِ بَحْرِنَا .

قَالَتِ الْأُمُّ : إِنَّهَا مِنْ قَوَاقِعِ الْبَحْرِ عِنْدَ خَطِّ الِاسْتِوَاءِ ، وَلَهَا خَاصَّةٌ عَجِيبَةٌ ، إِذَا قَرَّبْتَ إِحْدَاهَا مِنْ أُذُنِكَ ، سَمِعْتَ صَوْتًا يُشْبِهُ مَوْجَ الْبَحْرِ . . .

فَأَخَذَ كُلٌّ مِنْهُمَا قَوْقَعَةً وَقَرَّبَهَا مِنْ أُذُنِهِ ؛ ثُمَّ صَاحَتْ فَوْزِيَّةُ مَدْهُوشَةً : هٰذَا صَحِيحٌ . . . إِنَّنِي أَسْمَعُ مِثْلَ صَوْتِ أَمْوَاجِ الْبَحْرِ . . .

قَالَ سَعِيدٌ : إِنَّنِي لَا أَسْمَعُ شَيْئًا !

قَالَتْ فَوْزِيَّةُ : خُذْ قَوْقَعَتِي وَتَسَمَّعْ . . .

قَالَ سَعِيدٌ حِينَ وَضَعَ الْقَوْقَعَةَ عَلَى أُذُنِهِ : هٰذَا صَحِيحٌ . . إِنَّنِي أَسْمَعُ هَدِيرَ مَوْجِ الْبَحْرِ ، وَلٰكِنِّي لَمْ أَسْمَعْ مِثْلَ هٰذَا الصَّوْتِ فِي الْقَوْقَعَةِ الْأُخْرَى .

وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ وَثَبَ كَلْبُ سَعِيدٍ مِنْ فَوْقِ السُّورِ وَاتَّجَهَ نَحْوَهُ ، فَلَمَحَ الْقِطَّةَ وَاقِفَةً ، فَهَجَمَ عَلَيْهَا ، فَمَاءَتِ الْقِطَّةُ وَتَقَوَّسَ ظَهْرُهَا ، وَبَدَتْ كَأَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تَهْجُمَ

[ البقية فى صفحة ١٠ ]



الجزيرة السوداء
حسن وسمير وليلى .. ثلاثة إخوة .. في نفوسهم روح المغامرة ... قرروا ذات يوم أن يكتشفوا جزيرة سمعوا عن وجودها في وسط البحر ... وذات صباح خرجوا في قارب صيد ... للمغامرة الجريئة ...
هذه الخريطة ستدلنا على مكان الجزيرة.
إنها موجودة في مكان مخيف!
الجزيرة السوداء
جزيرة التماسيح
منطقة سمك القرش
منطقة التيارات
غابات الفيلة
لقد نسينا أن نحمل معنا بعض الماء والطعام...
لا تخف ياسمير سنصطاد سمكا كثيرا.
سمير .. حسن .. إني أرى أسماكا غريبة الشكل.
بصنارتي أستطيع أن أصطاد أي أنواع الأسماك...
ما أغرب هذه الأسماك!
لقد حصلنا على غذاء دسم ياسمير...
لا .. ياحسن إن هذا السمك سام .. شيء مضحك...
ما الذي يضحك ... سنمكث اليوم بدون طعام!
وفجأة يرتفع الموج بشدة
النجـــــدة!!
يا إلهي... سنموت في البحر..
ولكن ... ماذا أرى؟!
يتبع

[ بقية المنشور فى صفحة ٧ ]

عَلَى الْكَلْبِ ، فَتَرَاجَعَ الْكَلْبُ قَلِيلًا ثُمَّ عَادَ لِلْهُجُومِ ، وَخَافَتِ الْقِطَّةُ فَجَرَتْ نَحْوَ شَجَرَةٍ بَعِيدَةٍ لِتَتَسَلَّقَهَا هَرَبًا مِنَ الْكَلْبِ ، وَلٰكِنَّ الْكَلْبَ كَانَ أَسْرَعَ مِنْهَا فَأَدْرَكَهَا قَبْلَ أَنْ تَتَسَلَّقَ ، وَنَشِبَتْ مَعْرَكَةٌ بَيْنَ الْقِطَّةِ وَالْكَلْبِ...

كُلُّ ذٰلِكَ وَفَوْزِيَّةُ وَسَعِيدٌ يَنْظُرَانِ ، فَصَاحَتْ فَوْزِيَّةُ : أَدْرِكْهَا يَا سَعِيدُ قَبْلَ أَنْ يَقْتُلَهَا كَلْبُكَ !

وَزَعَقَ سَعِيدٌ عَلَى كَلْبِهِ ، وَلٰكِنَّ الْكَلْبَ لَمْ يَسْتَمِعْ إِلَيْهِ ، فَانْحَنَى سَعِيدٌ عَلَى أَرْضِ الْحَدِيقَةِ يَبْحَثُ عَنْ حَجَرٍ لِيَرْمِيَهُ بِهِ ، وَلٰكِنَّ الْحَدِيقَةَ كَانَتْ نَظِيفَةً فَلَمْ يَجِدْ بِهَا حَجَرًا ؛ وَلَمْ يَرَ سَعِيدٌ بَيْنَ يَدَيْهِ إِلَّا الْقَوْقَعَتَيْنِ ، فَتَنَاوَلَ إِحْدَاهُمَا وَقَذَفَ بِهَا الْكَلْبَ فَأَصَابَهُ ، فَابْتَعَدَ عَنِ الْقِطَّةِ وَهُوَ يَنْبَحُ ؛ وَانْتَهَزَتِ الْقِطَّةُ الْفُرْصَةَ فَهَرَبَتْ...

وَرَأَتْ فَوْزِيَّةُ الْكَلْبَ عَائِدًا إِلَى صَاحِبِهِ وَرَأْسُهُ إِلَى الْأَرْضِ وَذَيْلُهُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ ؛ فَقَالَتْ ضَاحِكَةً : لَقَدْ أَدَّبْتَ



الْكَلْبَ يَا سَعِيد ، وَأَنْقَذْتَ الْقِطَّةَ ، وَلٰكِنَّكَ كَسَرْتَ الْقَوْقَعَةَ !

قَالَ سَعِيد : إِنِّي آسِفٌ يَا فَوْزِيَّة ، فَلَمْ أَكُنْ أَقْصِدُ أَنْ أَكْسِرَهَا ، إِنَّمَا أَرَدْتُ إِنْقَاذَ الْقِطَّةِ .

قَالَتْ فَوْزِيَّةُ وَهِيَ تَضَعُ الْقَوْقَعَةَ الْأُخْرَى عَلَى أُذُنِهَا : لَا تَأْسَفْ ؛ إِنَّ الَّتِي انْكَسَرَتْ هِيَ الْقَوْقَعَةُ الْخَرْسَاءُ !

ثُمَّ سَارَا مَعًا نَحْوَ الشَّجَرَةِ ، حَيْثُ كَانَتِ الْمَعْرَكَةُ بَيْنَ الْكَلْبِ وَالْقِطَّةِ ، فَالْتَقَطَا أَجْزَاءَ الْقَوْقَعَةِ الَّتِي انْكَسَرَتْ ، فَوَجَدَا بِدَاخِلِهَا وَرَقَةً مَطْوِيَّةً ...

قَالَ سَعِيد : انْظُرِي يَا فَوْزِيَّة .. إِنَّ سَبَبَ عَدَمِ اسْتِمَاعِنَا لِهَدِيرِ الْمَوْجِ فِيهَا ... هٰذِهِ الْوَرَقَةُ الْمَطْوِيَّةُ .

وَبَسَطَتْ فَوْزِيَّةُ الْوَرَقَةَ بَيْنَ أَصَابِعِهَا تَنْظُرُ فِي نُقُوشِهَا ، وَحَمْلَقَ فِيهَا الِاثْنَانِ مَدْهُوشَيْنِ ، فَإِنَّهُمَا لَمْ يَرَيَا مِنْ قَبْلُ وَرَقَةً مِثْلَهَا ...

وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ جَاءَتْ أُمُّ فَوْزِيَّةَ ، فَلَمَّا رَأَتِ الْوَرَقَةَ فِي يَدِ ابْنَتِهَا قَالَتْ : مَا هٰذِهِ ؟ أَيْنَ عَثَرْتِ عَلَيْهَا ؟

قَالَتْ فَوْزِيَّةُ : فِي الْقَوْقَعَةِ ، وَلَا نَدْرِي مَا هٰذِهِ النُّقُوشُ فِيهَا !

قَالَتِ الْأُمُّ : إِنَّهَا وَرَقَةُ نَقْدٍ ، بِعَشَرَةِ جُنَيْهَاتٍ !

قَالَتْ فَوْزِيَّةُ : وَرَقَةُ نَقْدٍ ؟ حَقِيقِيَّةٌ ؟ بِعَشَرَةِ جُنَيْهَاتٍ ؟

قَالَتِ الْأُمُّ : نَعَمْ نَعَمْ ، عَشَرَةُ جُنَيْهَاتٍ !

قَالَتْ فَوْزِيَّةُ : إِنَّهَا لَيْسَتْ مِلْكَنَا عَلَى أَيِّ حَالٍ ؛ يَجِبُ أَنْ نَبْحَثَ عَنْ صَاحِبِهَا فَنَرُدَّهَا إِلَيْهِ !

قَالَتِ الْأُمُّ : وَمِنْ أَيْنَ لَكِ أَنْ تَعْرِفِي صَاحِبَهَا الْيَوْمَ ؟ لَقَدِ اشْتَرَى جَدُّكِ هٰذِهِ الْأَصْدَافَ فِي مَزَادٍ عَامٍّ مُنْذُ سِنِينَ بَعِيدَةٍ ، وَكَانَ وَلُوعًا بِالْمُزَايَدَةِ فِي أَسْوَاقِ الْمَزَادِ الْعَامَّةِ ؛ فَلَيْسَ لَنَا سَبِيلٌ إِلَى مَعْرِفَةِ صَاحِبِ الْقَوْقَعَةِ وَقَدْ مَاتَ جَدُّكِ !

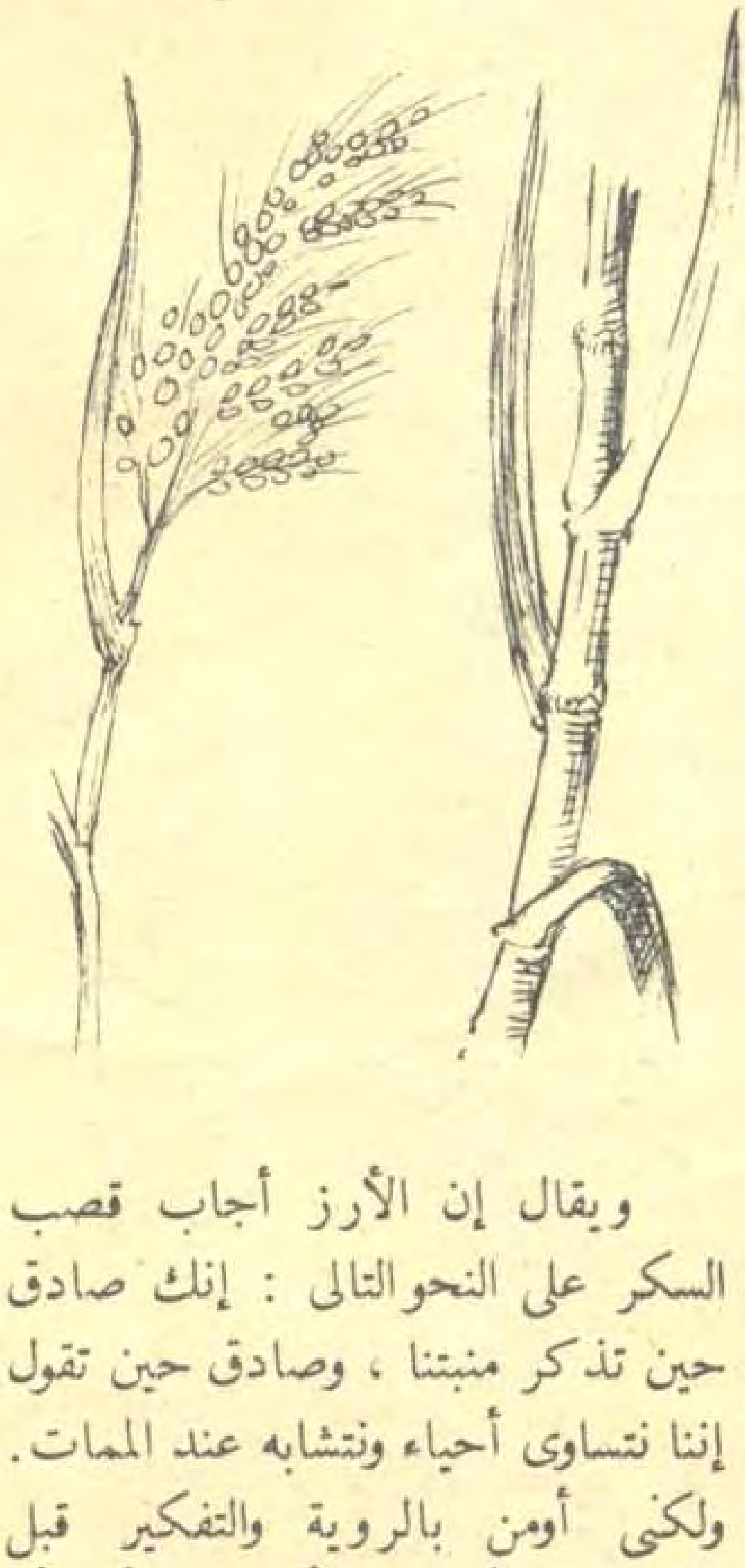
قَالَ سَعِيد : هِيَ لَكِ إِذَنْ يَا فَوْزِيَّةُ ، وَيُمْكِنُكِ أَنْ تَشْتَرِي بِهَا سَاعَةً ذَهَبِيَّةً مِثْلَ سَاعَةِ صَدِيقَتِكِ « سُعَاد » ، فَإِنَّ ثَمَنَهَا لَا يُمْكِنُ أَنْ يَزِيدَ عَلَى عَشَرَةِ جُنَيْهَاتٍ !

فَصَمَتَتْ فَوْزِيَّةُ بُرْهَةً تُفَكِّرُ ؛ لَقَدْ كَانَتْ تَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ لَهَا سَاعَةٌ ، وَمَضْرِبُ كُرَةٍ ، وَحَافِظَةُ كُتُبٍ جَدِيدَةٌ ، وَأَشْيَاءُ كَثِيرَةٌ يُمْكِنُ أَنْ تُفَكِّرَ فِيهَا الْآنَ وَهِيَ تَمْلِكُ عَشَرَةَ جُنَيْهَاتٍ ؛ وَلٰكِنَّهَا ابْتَعَدَتْ بِفِكْرِهَا عَنْ ذٰلِكَ كُلِّهِ إِلَى التَّفْكِيرِ فِي شَأْنِ الرَّاعِي الْفَقِيرِ الَّذِي احْتَرَقَ كُوخُهُ أَمْسِ فَأَصْبَحَ يَعِيشُ فِي الْعَرَاءِ بِلَا دَارٍ وَلَا أَثَاثٍ وَلَا مَالٍ ؛ فَقَالَتْ : إِنَّهَا لَيْسَتْ لِي يَا سَعِيد ، وَلَا فَائِدَةَ لِي بِهَا ، فَإِنَّهَا لَا تُحَقِّقُ لِي كُلَّ مَا أَتَمَنَّاهُ لِنَفْسِي ، وَإِنَّمَا تُحَقِّقُ شَيْئًا آخَرَ أَكْثَرَ فَائِدَةً وَأَعْظَمَ أَجْرًا عِنْدَ اللهِ... إِنَّهَا تَكْفِي ثَمَنًا لِبَابٍ وَشُبَّاكٍ وَسَرِيرٍ فِي كُوخِ الرَّاعِي الْفَقِيرِ!

قصة من مدغشقر

# الأرز وقصب السكر

يحكى أن قصب السكر ذهب إلى الأرز ينشد صداقته . وحدثه قائلا : تعال أيها الأرز نعقد بيننا صداقة نواجه بها مصاعب الحياة ومرارتها . إن منبتنا واحد ، فكلانا يخرج من الأرض ، وكلانا تنزل به الملمات ، وكلانا يحدث له ما يحدث للآخر . إننا نتساوى فى الحياة ونتشابه عند الممات . دعنا إذن نوثق عرى الصداقة بيننا .



ويقال إن الأرز أجاب قصب السكر على النحو التالى : إنك صادق حين تذكر منبتنا ، وصادق حين تقول إننا نتساوى أحياء ونتشابه عند الممات . ولكنى أومن بالروية والتفكير قبل الإقدام على أمر من الأمور ، وأرى أن هناك اختلافاً بيننا يحول دون صداقتنا . فإنك تتغير ، أما أنا فلا أتغير مهما ألم بى .

– نحن – الأرز – نبلل حتى نعطن . ثم نوضع فى الأرض فنخرج منها أرزاً كما نحن ، وحين يخضر عودنا ، وينزع لكى يوضع فى أرض تغمرها المياه ، لا نتغير ونظل أرزاً . ثم ننمو وننضج وننتزع من الأرض فلا نتغير ونظل أرزاً . وتمر فترة نضرب بعدها على الأحجار الصلدة ، فلا نتغير ونظل أرزاً . وأكثر من هذا أننا نجفف تحت أشعه الشمس ، ونطحن فى الهاون حتى تقشر جلودنا ، ونطهى على النار ، فلا نتغير ، بل نثبت على حالنا ، ونظل أرزاً .

وصفوة القول أننا لا نتغير مهما وقع لنا . ثم إن الأرض التى لا نزرع فيها تبتلى بالمجاعة ، والأرض التى لاترانا تسمى أرضاً قاحلة .

أما أنت – يا قصب السكر – فإنك تقطَّع عُقَلا صغيرة لكى توضع فى الأرض ، فلا تتغير ، وتظل قصب السكر . وحين تنمو ويطول عودك ، وتنتزع من الأرض ، لا تتغير أيضاً وتظل قصب السكر . حين تمضغك الأسنان لتحيلك إلى ألياف يابسة ، أو تعصرك العصّارات ، لا تتغير وتظل قصب السكر .

ولكن الأمر لا يقف عند هذا الحد ، لأنك تجمع فى أوان ضخمة وتوضع على نار حامية مدة طويلة فيثخن قوامك . وحين ترفع عن النار تكون قد تغيرت واتخذت اسما جديداً : هو السكر .

وإذا رأوا أن يعيدوك إلى الغلايات مرة أخرى فإنك لا تبقى كتلة جامدة بل تتحول إلى بخار يتكاثف فى قطرات تمر خلال أنابيب طويلة من النحاس ، وحين تخرج من طرفها الآخر تكون نوعاً من الخمر تلعب بعقول الناس وتذهب برشدهم . ولا تعود قصب السكر !

ولهذا لا يمكن أن تتوطد بيننا الصداقة ، فإن الطيور على أشكالها تقع ! . . .

## صور من أصدقاء سندباد



بسام طالب



غادة طالب



محمود رشيد الكيخيا



حسان عظم



محمد محسن على



ثريا قجن

## ركن التعارف

• ناهد صالح – جبلة . سوريا . شارع المعنى . السن : ١٢ سنة . الهواية : الرسم والموسيقى والمراسلة .

• ميشال لوسيان – شارع البرلمان . بناية بيضون . بيروت . لبنان . السن : ١٣ سنة . الهواية : المراسلة والموسيقى .

• أسامه محمد طحان – منزل سيف الدين ثابت . شارع ابن خلدون . دمياط . السن : ١٢ سنة . الهواية : جمع الطوابع .

• زياد الجرجاوى . مدرسة الإمام الشافعى الأميرية . غزة . الهواية : جمع الطوابع .

• فايز عبد الرحمن القاضى – مدرسة إبتدائى البارود القديمة الثانوية . السن : ١٣ سنة – الهواية : قراءة مجلة سندباد .

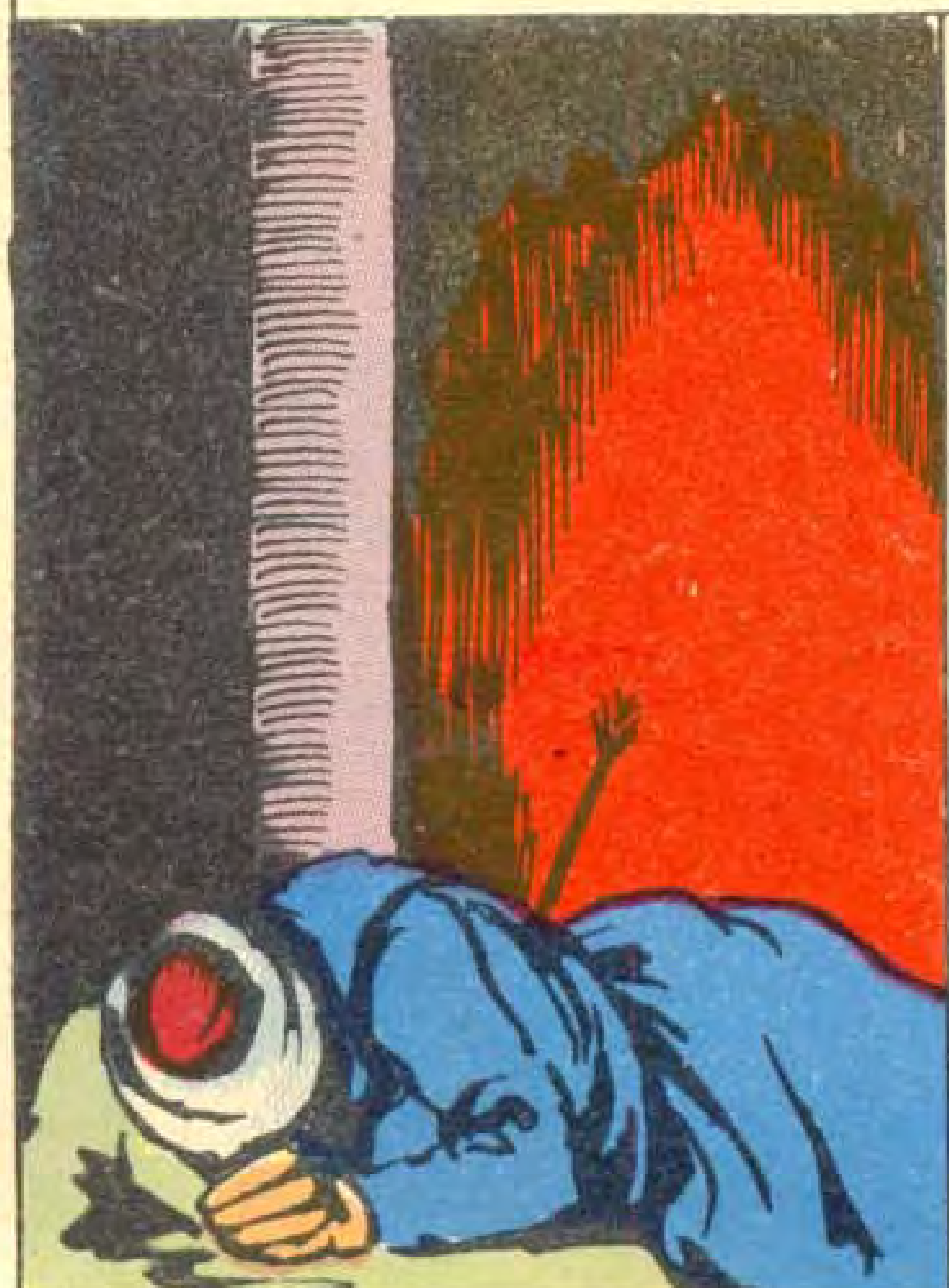
• أسماء الخير – درعا . سوريا ، طرف سليمان الخير . السن ١٢ سنة . تريد التعرف بفتاة مصرية فى مثل سنها .

أمّتنا العربيّة
الحروب الصليبية

# شجرة الدرّ



١ - مات الملك الصالح نجم الدين أيوب ، والحرب دائرة بين الصليبيين وجيوش العرب فى مصر . فكتمت زوجته شجرة الدر الخبر حتى انتهت الحرب وانتصر العرب !



٢ - ثم دعت ولده « توران شاه » ليتولى العرش بعد أبيه . ولكنه كان قليل العقل . سيء التصرف . فغضب عليه الشعب وقتله !

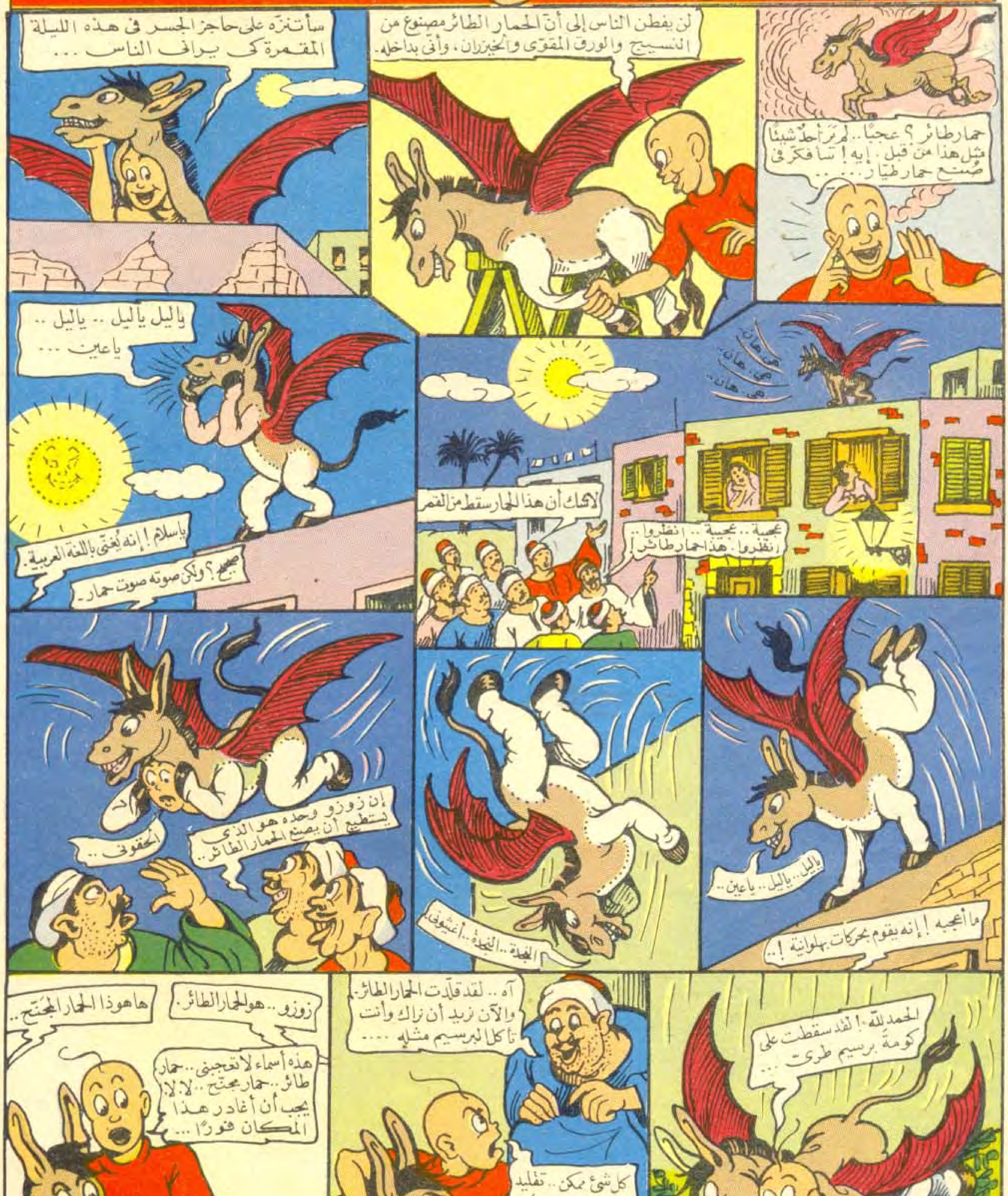


٣ - واتفق أمراء المماليك على أن تكون شجرة الدر هى الملكة . وأقسموا لها يمين الولاء والطاعة . اعترافاً بحكمتها وحسن سياستها وخدماتها للبلاد !



٤ - وكان لويس التاسع لم يزل أسيراً فى دار ابن لقمان بالمنصورة . وظل فى الأسر حتى أعلن التوبة والندامة فأطلق سراحه !

# مغامرات زوزو — الحمار الطائر!








تمرين
يفيد عضلات البطن والساقين

الوضع : ارقد على ظهرك ، وضع الكرة بين المشطين ، ثم ارفع رجليك بشدة وأنت تقذف الكرة ، فيلتقطها زميلك ، وهو على بعد مترين .

التكرار : ٨ مرات لكل واحد .



تمرين
يفيد عضلات البطن والرجلين والذراعين

الوضع : يشترك فى هذا التمرين اثنان : أحدهما يقف ممسكاً الكرة بيديه ، ويقذفها إلى الأمام ، مع القفز بالجسم كله وثنى الرجلين فى شكل زاوية والآخر يلتقط الكرة ويعيد التمرين .

التكرار : ٨ مرات لكل واحد . . .



تمرين
يساعد على زيادة النمو

الوضع : ارقد على بطنك ، وأمسك الكرة بيديك ، ومد ذراعيك ، ثم انهض إلى أعلى ويداك مشدودتان . . .

ويحسن أن تمارس هذا التمرين فى البداية بدون كرة مدة أسبوعين ، ثم تمارسه بالكرة بعد ذلك .

التكرار : ٨ مرات . . .

## من طرائف القدماء

### الأعرابى والسنور

صاد أعرابىّ سنّوراً ، ولم يكن يعرفه ؛ فلقيه رجل فقال له : ما هذا السنور ؟ ولقيه آخر فقال : ما هذا القط ؟ ثم لقيه آخر فقال : ما هذا الهر؟ ثم لقيه آخر فقال : ما هذا الضيْوَن ؟ ثم لقيه آخر فقال : ما هذا الخَيْدَع ؟ ثم لقيه آخر فقال : ما هذا الخَيْطل؟ ثم لقيه آخر فقال : ما هذا الدم ؟ فقال الأعرابىّ فى نفسه : أحمله وأبيعه فيجعل الله لى فيه مالا كثيراً . فلما أتى السوق قيل له : بكم تبيع هذا ؟ قال : بمائتى درهم . فقيل له : إنه لا يساوى نصف درهم ، فرمى به ثم قال : ما أكثر أسماءه وأقل ثمنه ! . . .

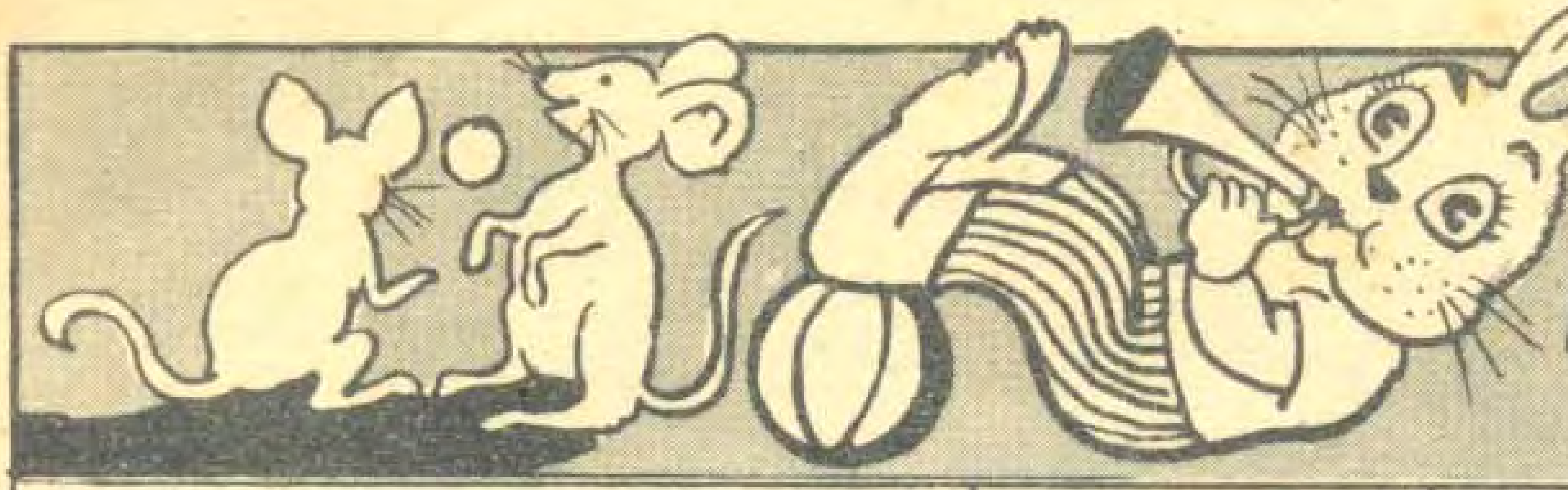
### الرشيد والمغربى

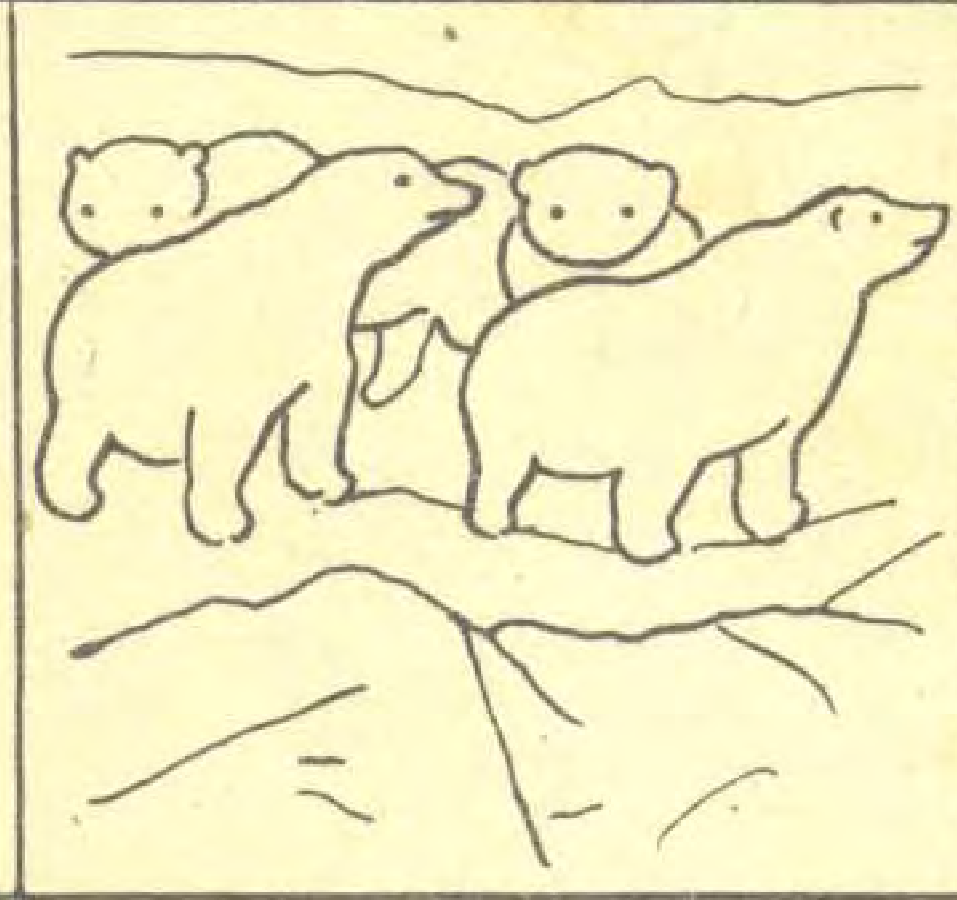
حكى أن هارون الرشيد لما حضر بين يديه بعض أهل المغرب قال له : يقال إن الدنيا بمثابة طائر ذنبه المغرب . فقال الرجل : صدقوا يا أمير المؤمنين ، وإنه طاووس ! فضحك الرشيد وتعجب من سرعة جواب الرجل وانتصاره لقطره . . .



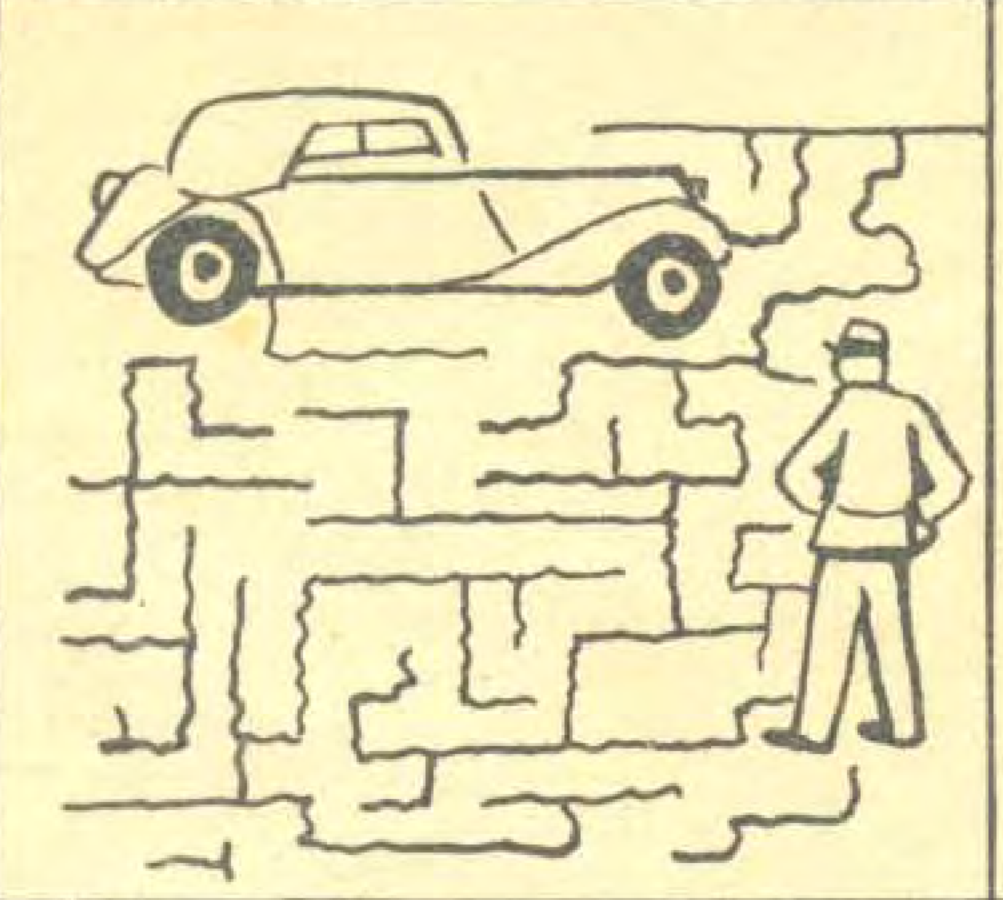

هناك نوع من البط البرى ، أسود الريش ، يعيش على سواحل أوربا الشمالية ؛ وله طريقة خاصة فى إطعام صغاره ، ذلك أنه يأكل كل ما أمامه من الطعام ، لا يترك منه شيئاً ، ثم يفتح منقاره ، فتدخل الصغار رءوسها فيه ، وتتناول طعامها من بلعومه ، قبل أن يهضم !

# تعال نلعب









اختبر معلوماتك :

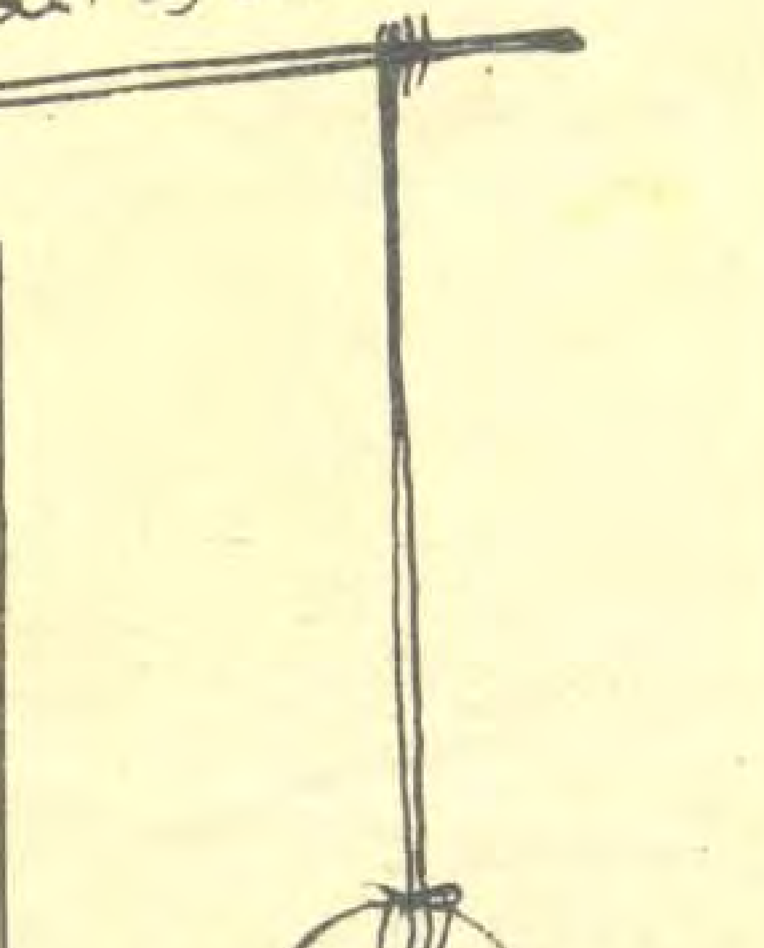
١ ـ ما اسم هذا الحيوان ؟ وأين يعيش ؟ وهل تعرف طرق صيده ؟ ...

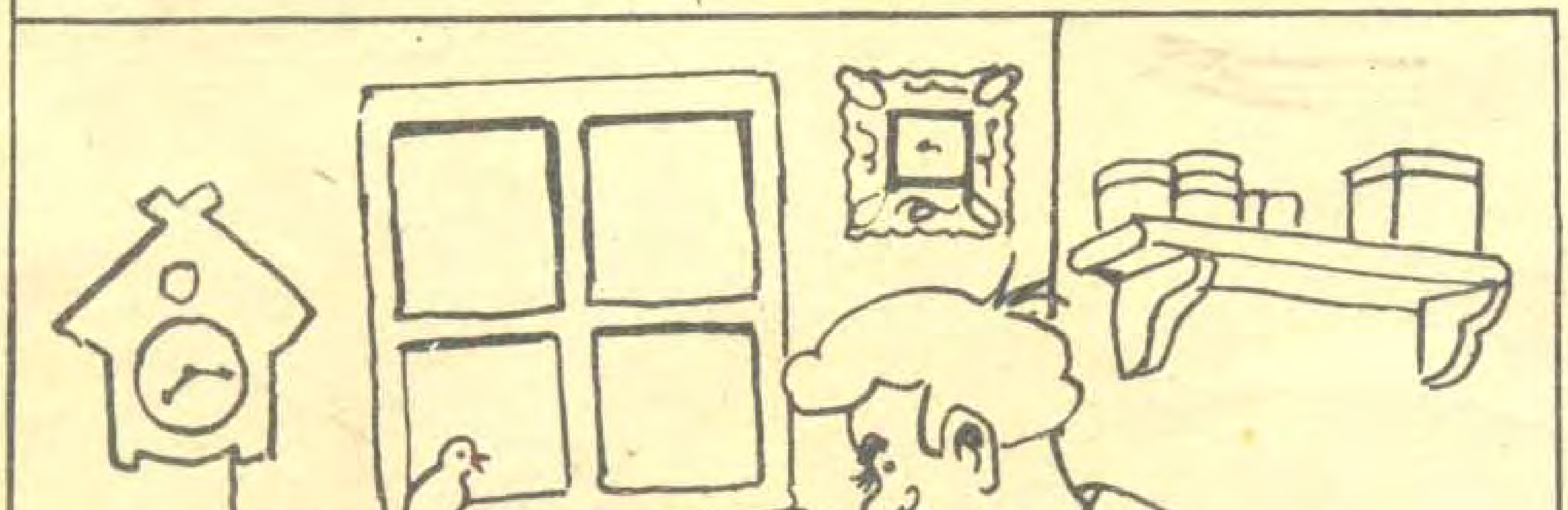
٢ ـ إذا كان هذا الحلزون يصعد كل يوم ستة أمتار وينزل مترين، فبعد كم يوم يرتفع ثلاثين مترًا ؟ ...

٣ ـ يريد هذا الشرطيّ أن يصل إلى العربة التي في أعلى الرسم ، ولكن الطريق معقّدة ، فهل تستطيع أن ترشده ؟ ...

## الصّنّارة المغناطيسيّة

٤ ـ أحضر بعض سدادات زجاجات المياه الغازية، واكتب على كل سدادة رقمًا تختاره ، وضعها في إناء ، ثم اصنع مغناطيسًا على شكل صنّارة ، وعيّن مع أصدقائك رقمًا خاصًّا يفوز منكم من يخرجه بالصنّارة المغناطيسيّة ...



٥ ـ لوّن هذه الصّورة بأقلام التلوين المناسبة ....




ملتزم التوزيع : مؤسسة المطبوعات الحديثة
دار المعارف للطباعة والنشر




١٠ ربيع ثان ١٣٧٨ – ٢٣ أكتوبر ١٩٥٨
السنة السابعة – العدد ٤٣



إلى أصدقائى الأولاد ، فى جميع البلاد . . .

إن عشرات الآلاف من قراء سندباد فى حزن شديد من أجل لبنان ؛ إن الاستعمار الملعون يريد أن يمزق أهله شيعاً وطوائف، يحارب بعضهم بعضاً ، ليغفلوا عنه، ويبقى جنوده يدبون على أرض لبنان الطاهرة بأحذيتهم النجسة . لقد رأى المستعمرون الأنذال قواعدهم تنهار فى العراق ، وفى الجمهورية العربية المتحدة ، وفى عدن ، وفى الجزائر ، وفى كل قطر عربى ؛ فخافوا أن تدور الدائرة على الصهيونية فى فلسطين ، فلا يبقى للاستعمار قدم فى أرض العرب ، فأشعلوا هذه الفتنة ليبقوا فى لبنان ، سنداً للاستعمار الصهيونى فى فلسطين ؛ ولكن الدائرة لابد أن تدور عليهم إن شاء الله ، ويتحرر الوطن العربى كله من نجس الاستعمار !

سندباد

## استشيرونى !



● جميل هريش
القاهرة

– « لدى عدة أسئلة أرجو أن تجيبينى عنها ، يا عمتى العزيزة :

١ – عند ما أريد النوم ينتابنى القلق وتستولى على الأفكار المزعجة ، مع أنى لا أشكو ضعفاً ، فبماذا تنصحين ؟

٢ – أنا من محبى السباحة ، ولكنى لم أوفق إلى حمام سباحة مناسب ، فإلى أين أذهب ؟

٣ – عندى لوحات فنية جميلة ، رسمتها بيدى ، وحصلت بها على جوائز مدرسية ، وأريد بيعها ، فهل من مشتر ؟

٤ – لماذا لا تخصصون فى سندباد ركناً بزيادة المعلومات ، وآخر لشرح كلمات جديدة صعبة ، لأن لغة سندباد سهلة ؟

٥ – أبلغ الخامسة عشرة ، وقد حصلت على الشهادة الإعدادية هذا العام ، وأريد مصادقة فتاة فى مثل سنى ، فهل فى هذا عيب ؟ »

١ – سبق الجواب عن هذا السؤال .

٢ – فى القاهرة حمامات سباحة كثيرة . اسأل عنها معلم التربية الرياضية فى مدرستك .

٣ – إذا كانت لوحاتك جيدة فلا بد أن تجد مشترين لها. اشترك بها فى بعض معارض الفنون الجميلة .

٤ – كل باب من أبواب سندباد فيه معلومات جديدة وكلمات جديدة .

٥ – عيب ! !

● علاء الدين حسين السيسى . القاهرة

– « لماذا امتنع سندباد عن إقامة حفلاته السينمائية الأسبوعية ؟ ».

– سيعود سندباد قريباً إلى إقامة حفلاته السينمائية.

مشيرة

### شعر الأسبوع

بلادى وإن جارت علىَّ عزيزةٌ ...
وأهلى وإن ضنُّوا علىَّ كرامُ
شاعر عربى



– ثم ... صحوت من النوم ... فلم أجد السيارة


## سندباد

مجلة الأولاد فى جميع البلاد
تصدر عن دار المعارف بمصر
٥ شارع مسبيرو بالقاهرة
رئيس التحرير : محمد سعيد العريان



الاشتراك السنوى عن ٥٢ عدداً ، بما فيها الأعداد الممتازة :

فى الجمهورية العربية المتحدة ١٠٠ قرش صاغ .
فى لبنان والأردن (بالطائرة) ١٣٥ قرشاً صاغاً
فى اليمن والسودان والعراق والمملكة العربية السعودية والمملكة الليبية المتحدة ( بالطائرة ) ١٦٠ قرشاً صاغاً .
فى الكويت والبحرين وعدن وتونس والجزائر ومراكش ( بالطائرة ) ٢٦٠ قرشاً صاغاً .

تدفع الاشتراكات مقدماً بدار المعارف وترسل قيمة الاشتراكات من الخارج بشيك على أحد ( بنوك ) القاهرة


الرحالة طاطا فى أعماق المحيط




عودة يقظان
مرحبًا بك يا يقظان .. إنى فى حاجة إليك ...
أنا فى خدمتك ياسيد العمدة.
خلصنى من لص شرير يسرق ثمار الحديقة ...
سأقبض عليه فورًا ...
هاهوذا اللص هناك ...
كيف أقبض عليه ؛ ولا سلاح معى؟ سأصنع سلاحًا بهذه القطعة من المطاط.
بجزء من فرع شجرة، وبقطعة المطاط، استطعت أن أصنع نبلة أصطاد بها اللص اللئيم ...
سأصيبه فى عينه بحصاة فيسقط من فوق الشجرة، وأقبض عليه.
هأنذا قد أصبته، وهاهو ذا قد سقط، ولن يستطيع المقاومة ....
شكرًا لك يا يقظان .. إنك أمهر خفير ...
لا شكر على واجب ياسيد العمدة. فواجبى أن أقبض على اللصوص .. وأنا دائمًا فى خدمتك.



# من حياة الشعوب

## جمال الطبيعة فى اليابان






٢ – وتكثر الينابيع فى الجبال ، ينبثق منها الماء منحدراً إلى السفوح ليصب فى البحيرات ، وبعض هذه الينابيع ساخن يصلح للاستشفاء .



٣ – وتغطى الثلوج قمم الجبال العالية ، وينعكس منظرها على سطح الماء فى البحيرات فترى منظراً رائعاً لا يكاد يشبهه منظر آخر فى العالم !



# رحلات سندباد

سقط المنطاد بسندباد وأصحابه على شاطىء جزيرة مجهولة من جزر المحيط ، وانقطع ما بينهم وبين العالم ، فلا أمل في العودة إلى وطنهم إلا أن يشاء الله ؛ ووجدوا مغارة فى الجزيرة فاتخذوها مأوى لهم ؛ ولكن البراكين لم تلبث أن ثارت فى الجزيرة ، ترسل قذائفها وحممها ، واهتزت الجبال فتدحرجت الصخور وسدّت عليهم باب المغارة ، وصاروا فى الظلام ، ثم رأوا شعاعاً من نور ينفذ من بعض الثقوب ، فأخذوا يحاولون توسيع ذلك الثقب حتى خرجوا منه إلى الفضاء ... ...



١ – أوشك سندباد يختنق من الغازات المتصاعدة حوله . وتساقطت الدموع غزيرة من عينيه . وأصابه سعال شديد وكاد يسقط مغشياً عليه ...

٢ – وفكر سندباد فى طريقة تنجيه من الاختناق ، فجرى سريعاً إلى الجدول القريب من الكهف . وأخرج منديله وغمسه فى الماء .

٣ – ووضع المنديل المبلل على أنفه وفمه ، فأصبح كمامة واقية . لا ينفذ منها الغاز الخانق ، وبذلك استطاع أن يتنفس تنفساً طبيعياً . . .



٤ – وفعل رفقاؤه مثله . فغمسوا مناديلهم فى الماء ، وتكمموا بها . فبدا مرآهم غريباً ، وكأنهم من قبائل الملثمين فى شمالى إفريقية .

٥ – وبينما هم كذلك إذ طرق سمعهم أنين خافت . فأنصتوا . . . هذا صوت نمرود . . . إنهم لم يروه منذ أن ثار البركان . . .

٦ – جرى سندباد إلى مصدر الصوت . فوجد كومة من الأحجار يخرج منها هذا الأنين . فأزاحها . فإذا به يرى نمرود المسكين .



٧ – اندهش سندباد عندما رأى نمرود لا يتحرك فى مكانه . بل يهز ذيله هزاً متواصلاً ويئن أنيناً متقطعاً . دون أن يقوى على النهوض .

٨ – رفع سندباد كلبه الأمين . فإذا برجليه الأماميتين مكسورتان . . . لقد سقط فوقهما حجر ثقيل فكسرهما . وبقى المسكين حبيساً .

٩ – حمل سندباد الكلب إلى داخل الكهف . وقدم له طعاماً وشراباً . وصنع جبيرتين صغيرتين لرجليه المكسورتين . ولفهما بعناية . .



# هديَّةٌ من البحرِ!

عَادَتْ « فَوْزِيَّةُ » مِنَ الْمَدْرَسَةِ ، فَدَخَلَتْ عَلَى أُمِّهَا حُجْرَةَ الِاسْتِقْبَالِ لِتَقُولَ لَهَا فِي فَرَحٍ : أَتَدْرِينَ يَا أُمِّي مَاذَا يَفْعَلُ تَلَامِيذُ الْمَدْرَسَةِ وَتِلْمِيذَاتُهَا . . . ؟

قَالَتِ الْأُمُّ : خَيْرًا إِنْ شَاءَ اللهُ يَا ابْنَتِي ... مَاذَا تُرِيدِينَ أَنْ تَزُفِّي إِلَيَّ مِنَ الْبَشَائِرِ ؟

قَالَتْ فَوْزِيَّةُ : لَقَدْ قَرَّرْنَا أَنْ نَجْمَعَ الْهِبَاتِ لِبِنَاءِ كُوخٍ جَدِيدٍ لِلرَّاعِي الْفَقِيرِ الَّذِي احْتَرَقَ كُوخُهُ أَمْسِ . . .

قَالَتِ الْأُمُّ : وَكَمْ يَتَكَلَّفُ بِنَاءُ مِثْلِ ذٰلِكَ الْكُوخِ يَا فَوْزِيَّةُ ؟

قَالَتْ فَوْزِيَّةُ : مِئَةَ جُنَيْهٍ !

قَالَتِ الْأُمُّ : مِئَةُ جُنَيْهٍ ؟ هٰذَا مَبْلَغٌ كَبِيرٌ ، وَأَعْتَقِدُ أَنَّ جَمْعَهُ يَحْتَاجُ إِلَى وَقْتٍ طَوِيلٍ .

قَالَتْ فَوْزِيَّةُ : إِنَّ مُدِيرَةَ الْمَدْرَسَةِ تَعْتَقِدُ أَنَّنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَجْمَعَهُ فِي شَهْرٍ ، وَلٰكِنَّ تَلَامِيذَ صَفِّنَا قَدْ قَرَّرُوا أَنْ يُنَظِّمُوا « مَزَادًا أَبْيَضَ » لِيَجْمَعُوا هٰذَا الْمَبْلَغَ . . . أَتَعْرِفِينَ مَا الْمَزَادُ الْأَبْيَضُ يَا أُمِّي ؟ . . .

وَابْتَسَمَتِ الْأُمُّ ، وَاسْتَمَرَّتْ فَوْزِيَّةُ تَقُولُ : لَقَدِ اتَّفَقْنَا عَلَى أَنْ يَجْمَعَ كُلٌّ مِنَّا الْأَشْيَاءَ الَّتِي يَسْتَغْنِي عَنْهَا ، ثُمَّ نُنَظِّمَ لَهَا مَزَادًا ، فَنَبِيعَهَا بِأَغْلَى ثَمَنٍ مُمْكِنٍ ؛ لِنُسَاهِمَ بِهِ فِي تَكَالِيفِ بِنَاءِ الْكُوخِ . . . لَقَدْ طَلَبَتْ مِنَّا الْمُعَلِّمَةُ أَنْ يَبْحَثَ كُلٌّ مِنَّا فِي دَارِهِ عَنِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ نَسْتَغْنِيَ عَنْهَا وَلَا فَائِدَةَ مِنْهَا إِلَّا أَنَّهَا تَشْغَلُ مَكَانًا فِي الدَّارِ . . .

قَالَتِ الْأُمُّ : هٰذِهِ فِكْرَةٌ رَائِعَةٌ ؛ فَمَا أَكْثَرَ الْأَشْيَاءَ الَّتِي يُمْكِنُ الِاسْتِغْنَاءُ عَنْهَا فِي كُلِّ دَارٍ ، وَالَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا آخَرُونَ لِيَنْتَفِعُوا بِهَا . . . هَيَّا نَبْحَثْ عَنْ تِلْكَ الْأَشْيَاءِ فِي دَارِنَا يَا فَوْزِيَّةُ . . .

وَفَتَحَتْ فَوْزِيَّةُ دُولَابًا عَتِيقًا فِي الدَّارِ وَهِيَ تَقُولُ : أَظُنُّ أَنَّ نِصْفَ مَا فِي هٰذَا الدُّولَابِ لَا حَاجَةَ لَنَا بِهِ . . .

ثُمَّ أَمْسَكَتْ بِزَهْرِيَّةٍ قَدِيمَةٍ وَقَالَتْ : مَا انْتِفَاعُنَا بِهٰذِهِ الزَّهْرِيَّةِ الزَّرْقَاءِ ؟ . . .

قَالَتِ الْأُمُّ : لَا تَتَسَرَّعِي فِي الْحُكْمِ عَلَى الْأَشْيَاءِ يَا فَوْزِيَّةُ ؛ إِنَّ عَمَّكِ « أَكْرَمَ » قَدِ اشْتَرَاهَا مِنَ الصِّينِ ، وَذِكْرَاهَا عَزِيزَةٌ عِنْدَهُ !

قَالَتْ فَوْزِيَّةُ : وَهٰذِهِ السَّاعَةُ الْعَتِيقَةُ . . . إِنَّنَا لَا نَنْتَفِعُ بِهَا ، فَهِيَ وَاقِفَةٌ لَا تَدُورُ مَعَ الزَّمَنِ وَلَا تَدُقُّ مُنْذُ سِنِينَ .

قَالَتِ الْأُمُّ : إِنَّ هٰذِهِ السَّاعَةَ لَا يَقِلُّ ثَمَنُهَا عَنْ مِئَةِ جُنَيْهٍ ، وَلَهَا قِيمَةٌ أَثَرِيَّةٌ كَبِيرَةٌ ، فَلَنْ يَسْمَحَ لَنَا أَبُوكِ بِالتَّصَرُّفِ فِيهَا !

قَالَتْ فَوْزِيَّةُ وَهِيَ تُمْسِكُ بِكَلْبٍ مِنَ الْخَزَفِ : هٰذَا الْكَلْبُ أَهْدَاهُ إِلَيَّ خَالِي ، وَثَمَنُهُ لَا يَزِيدُ عَلَى خَمْسَةَ عَشَرَ قِرْشًا ، وَكَثِيرٌ مِنَ النَّاسِ يُحِبُّونَ أَنْ يَجْمَعُوا التُّحَفَ الْخَزَفِيَّةَ .